

OVERZICHT BEZIENSWAARDIGHEDEN in de KERK van DUDZELE.

Sint-Pieter in de banden

→ begin je bezoek achteraan links en wandel in wijzerzin rond de kerk

Algemeen

Dit is een kerk met drie beuken en vijf traveeën (drie in 1688 en twee bijgebouwd in 1872).

Marmeren gedenksteen

Werd geplaatst bij de uitbreiding van de kerk rond 1870 met vermelding van de pastoor en de leden van de kerkfabriek.

Doopvont (1590)

In blauwe hardsteen met koperen deksel; het origineel deksel werd tijdens de Franse Revolutie meegenomen; deze achzijdige doopvont is omringd door een smeedijzeren hekken.



doopvont

Triptiek O.L.V. van altijddurende bijstand

Kruisweg (1904)

Vervaardigd door J. Lelan uit Kortrijk; elke statie werd geschonken door een vooraanstaande familie wiens naam op het koperen plaatje onderaan werd aangebracht. De volledige kruisweg werd onlangs volledig gerestaureerd.

Brandglazen aan de noordzijde (J. Hullebus uit Assebroek)

Voorstellingen uit de litanie van O.L.Vrouw (de 10 aanroepingen van de H. Maagd)

biechtstoel zuidzijde



Brandglazen aan de zuidkant

Wapenschilden en teksten i.v.m. geschiedenis van Dudzele en St. Leonardus.

Drie grafplaten

17de eeuw, waaronder één van de kinderen Christoffels

Zitgestoelten aan de noord- en zuidkant

Werden vervaardigd door C. Hoemaecker uit Dudzele in 1874



Drie gesculpteerde biechtstoelen

De 2 biechtstoelen langs de zuidkant werden in 1873 gemaakt door Jozef Hoemaecker en afgewerkt door Dewispelaere.

Communiebank

Een klein gedeelte is van de hand van Emmanuel van Speybrouck uit 1688 en in 1768 verlengd door Dewispelaere, een beeldhouwer uit Brugge in 1873.

Het middendeel, voorstellende het laatste avondmaal, werd verwerkt in het nieuwe altaar.



detail communiebank

Maria-altaar

Houten Portiekaltaar (einde 17^{de} eeuw). In de nis bovenaan het beeld van Maria en het kind. Op het schilderij: Maria schenkt de rozenkrans aan de Heilige Dominicus van G. Maes.

Hoofdaltaar in Barokstijl (1697)

Houten portiekaltaar (einde 17^{de} eeuw). Gemarmerde composietzuilen, bovenaan een houten beeld van de geboiede Petrus, patroonheilige van de kerk. Onderaan het beeld het Lam Gods liggend op het Boek met de Zeven Zegels. Op het schilderij (17^e eeuw) Marteldood van de H. Petrus door Gaspard de Craeyer, een leerling van Rubens. Koepeltabernakel met bladgoud beschilderde korenaren en druivenranken op beide deurtjes.

Altaar van Sint-Leonardus

Houten portiekaltaar (einde 17^{de} eeuw). Het altaar werd geschonken door de plaatselijke schuttersgilde Sint-Sebastiaan. In de nis bovenaan het beeld van Sint-Sebastiaan. Het schilderij toont de Heilige Leonardus als diaken en patroon van de gevangenen. Het beeld van Sint-Leonardus is uit 1738 en vervaardigd door Pieter van Wallegghem. Dit beeld is een replica, het origineel staat in de Sint-Jacobskerk te Brugge.



altaar van St-Leonardus

Preekstoel 1631 (Jan Schockaert)

Originele zeshoekige kuip met klankbord, vooraan afbeelding van God de Vader omringd door de 4 evangelisten. De trap verdween in 1966 maar in 2012 werd een nieuw voetstuk en trap gemaakt.

Vier marmeren panelen (zuidmuur)

Vermelding van de pastoors van Dudzele. Er is een periode geweest dat Dudzele twee parochies had en bijgevolg 2 pastoors.

schilderij graflegging van Christus (17^e eeuw)



Schilderijen (te beginnen aan de doopvont)

1. Doopsel van Christus (1943/44)
2. Christus en de leerlingen van Emmaus I (17eE)
3. Christus geneest de lamme in het bad Bezeta 18eE
4. Aanbedding van de Koningen 17eE
5. Maria schenkt de Rozenkrans aan de H Dominicus 1697 (OLV-altaar)
6. Petrus krijgt de Hemelsleutel
7. Kruisiging Petrus (zie hoofdaltaar)
8. De wonderbare visvangst
9. Sint Leonardus 1697 (St.Lenaardsaltaar)
10. Aanbedding van de Herders (L. De Deyster) 17^e eeuw
11. Christus en de leerlingen van Emmaus II (17^e E)
12. Graflegging (17^e E)
13. De vlucht naar Egypte (18^e E)

Orgel Louis Hooghuys 1872

Bovenaan Koning David geflankeerd door Sint-Pieter en H. Cecilia. Dit is het grootste orgel dat Louis Hooghuys ooit heeft gebouwd. Het weegt vijf ton. De blaasbalg heeft een capaciteit van vijf kubieke meter. Er zijn 29 registers maal 56 pijpen. Deze pijpen zijn gemaakt in hout en tin en de langste (de lage tonen) zijn bijna vijf meter lang.

Gedenksteen in wit marmer (1760)

Fondatie van de familie J.B. Fockedeey en zijn derde echtgenote.

sepultura Franciscus Rotsaert (17^e eeuw)

Grafplaten (sepultura's)

Er bevinden zich vele waardevolle grafplaten in de vloer van de kerk, ook onder de verhoging van het altaar. Vooraanstaanden werden in de kerk begraven tot Keizer Jozef II van Oostenrijk het verbod uitvaardigde om binnen in de kerk te worden gezonken.



het schettekot



Schettekot (19^e eeuw)

Hier werden giften in natura geofferd (bv kippen, brood, eieren, graan, konijnen etc.) die na de hoogmis per opbod werden verkocht ten voordele van de confrérie van O.L.Vrouw. Het geld werd gebruikt om missen te doen aan het O.L.V.-altaar of brood te schenken aan de armen.